

В честь выпуска восьмисотого номера мы решили подготовить небольшой фоторепортаж о том, как (а точнее, где) делается «Компьютерра». Большая часть нашего коллектива не имеет рабочих мест в офисе, предпочитая более комфортные домашне-разъездные условия, так что на панораму попали лишь те счастливые, которым в редакцию приходится все-таки нужнo. И так, обычный рабочий четверг, через несколько часов номер должен отправиться в типографию...

1. На любимый диван Владимира Гуриева в его отсутствие покусился своими могучими чреслами Илья Щуров. На самом деле, это стандартное место выпускающего — поближе к плюшкам. Сам диван мы украли в соседней комнате, но это было так давно, что теперь он наш.

2. Наш секс-символ (а по совместительству коммуникатор) Ирина Воронович-Хрупалова перечитывает интересный журнал, не может остановиться. Умна, общительна, в гневе страшна, так что коллектив ее боится куда сильнее, чем главного редактора.

3. Над Ирой висят «Правила русской речи на производстве», которые нашли широкое применение в коммуникациях между различными отделами издательского дома, хотя и здорово увеличили среднюю продолжительность дискуссий по рабочим вопросам.

4. Арт-директор Олег Дмитриев и дизайнер обложки Екатерина Пыталева говорят о прекрасном. Обычно речь идет о самом Олеге Дмитриеве, но и про обложку речь иногда заходит. Обратите внимание, что у дизайнеров — самые лучшие кресла во всей комнате, если не считать дивана. На самом деле, они самые лучшие во всем издательском доме.

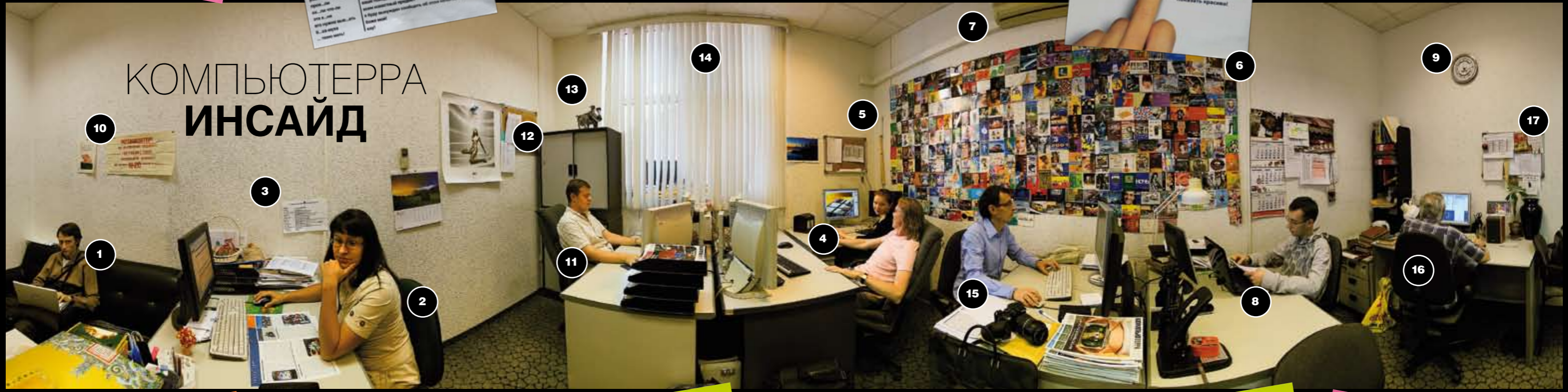
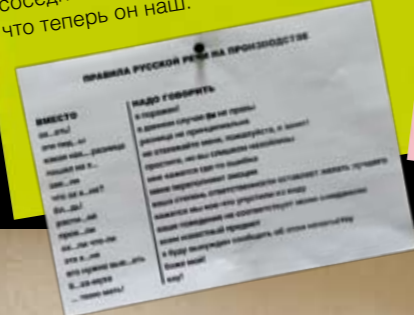
5. Над Катей висит бита главного редактора. Официально она никогда не использовалась, но, как видите, некоторых наших сотрудников на этом групповом снимке нет.

6. Открытки мы крали везде, где пили, ели и танцевали. Не очень понятно, правда, зачем (крали).

7. Кондиционер над открытками включаетсЯ редко, потому что даже он боится Ирину Воронович-Хрупалову, которая не любит простужаться на рабочем месте.

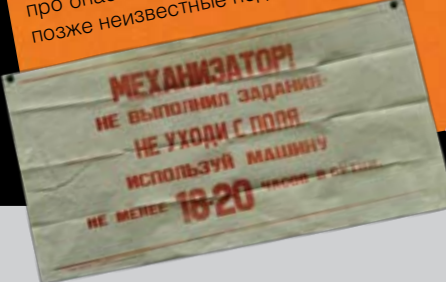
8. Артем Захаров, редактор новостей. Единственный сотрудник редакции, который не боится Ирины Воронович-Хрупаловой и даже как-то проводил ее до метро (чем Ирину немного испугал, она до сих пор вспоминает этот эпизод и нервно смеется). На творческую прогулку оба до сих пор не решаются.

9. Часы мы не украли. Они были выпущены в качестве сувенира на какой-то юбилей «Компьютерры» и исправно напоминают нам о традиционном пятичасовом чаепитии.



## КОМПЬЮТЕРРА ИНСАЙД

10. Происхождение этого плаката теряется во тьме веков. Старожилы говорят, что его использовала для повышения производительности труда верстальщиц еще первый компьютеровский арт-директор Дарья Камышникова. Санитарную агитку про опасность гельминтов повесили рядом позже неизвестные недоброжелатели.



11. Николай Великанов (партийная кличка «генеральный директор») — самый предводительный сотрудник нашего журнала. Готовится стать властелином мира, а пока временно согласился помочь «Компьютерре» с версткой.

12. Шкаф, в котором хранятся призы. Вопреки опасениям некоторых читателей, мы их вовсе не присваиваем (хотя, конечно, сто пятьдесят комплектов DrWeb никому не мешают!).

13. Железную собаку над Колей зовут Спайк. Спайк нам достался по наследству от редакции журнала Game.exe. Ну, то есть мы его, конечно, украли, но это было так давно...



14. Наши окна выходят на внутреннюю парковку, где стоит много очень дорогих, красивых и блестящих машин. Рано утром, когда мы возвращаемся с работы домой, Коля придирчиво выбирает себе средство передвижения на будущее. Окна нашей столовой (ее на фотографии не видно) смотрят на мусульманское кладбище. В столовой мы на днях ели дыню. Всю не съели, оставили кусочек. Вчера забыли доесть, а сегодня дыня пропала... Из холодильника.

15. Главный редактор Владислав Бирюков нашел в Интернете ошибки и исправляет их. Как и дизайнеры, Владислав использует сразу два монитора (для левого и правого полушария), однако до настоящего дизайнерского кресла пока не дослужился, молод еще.



16. Наш литературный редактор Александр Шевченко. Автор взаимоисключающих утверждений «Автор всегда прав» и «Мне пришлось переписать весь текст». К коллективу обычно сидит спиной.

17. Над столом Александра Шевченко — доска объявлений. Впрочем, настоящих объявлений на ней нет — мы сидим в одной комнате и, как ни странно, все еще разговариваем друг с другом. На этой доске — объявления, которые мы украли с какого-то столба.